

INOCÊNCIA MATA é doutora em Letras pela Universidade de Lisboa e pós-doutora em Estudos Pós-coloniais pela Universidade de Califórnia, Berkeley; é professora da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, na área de Literaturas, Artes e Culturas, e investigadora do Centro de Estudos Comparatistas (CEC). Foi, de 2014 a 2018, professora na Universidade de Macau, onde exerceu com uma licença especial do Reitor da ULisboa, tendo sido vice-diretora do Departamento de Português da Universidade de Macau, coordenadora do Programa de doutoramento, PhD in *Literary and Intercultural Studies* (Portuguese), e diretora do CIELA (Centre for *Luso-Asian Studies* / Centro de Estudos Luso-Asiáticos). Actua principalmente e interessa-se pelos seguintes temas: literaturas africanas, literaturas em língua portuguesa, relações estéticas entre literaturas em português, história da cultura, estética da memória, produção literária de autoria afro-descendente em Portugal.

É membro de associações científicas da sua especialidade, de que se destacam a Associação Portuguesa de Literatura Comparada, a Association for L'Étude des Littératures Africaines (França), a Associação Internacional de Estudos Africanos (AFROLIC, Brasil) e a Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa (AILP-CSH). Membro fundador da União Nacional de Escritores e Artistas de São Tomé e Príncipe (UNEAS) e sócia Honorária da Associação de Escritores Angolanos (UEA) é também membro correspondente da Academia das Ciências de Lisboa – Classe de Letras, membro da Academia Angolana de Letras e Académica Correspondente da Academia Galega da Língua Portuguesa. Tem sido distinguida com várias distinções, entre as quais o Prémio FEMINA 2015, o Diploma de Mérito do Governo Regional da Ilha do Príncipe (2019), Prémio da Lusofonia/EDUCAÇÃO em 2019, ano em que também recebeu um Doutoramento *Honoris Causa* pelo Cypress International Institute University (Lilongwe, Malawi). Recentemente foi distinguida com a homenagem da como uma das *Mulheres Cientistas Sociais que Inspiram* (2021). Professora visitante de muitas universidades estrangeiras, é igualmente membro do Conselho Editorial e Científico de muitas revistas de especialidade, nacionais e estrangeiras.

Tem publicado na área de literaturas e culturas africanas, literaturas em português e estudos pós-coloniais e culturais, entre os quais se destacam os livros: *Polifonias Insulares: Cultura e Literatura de São Tomé e Príncipe* (2010), *Francisco José Tenreiro: As múltiplas faces de um intelectual* (2010), *Ficção e História na Literatura Angolana: o caso de Pepetela* (2011); *A Rainha Nzinga Mbandi: história, memória e mito* (2012); *A Literatura Africana e a Teoria Pós-colonial: Reconversões* (2013) *Discursos Memorialistas Africanos e a Construção da História* (2018) – para além de obras em co-autoria de que destacam os últimos: *Pós-colonial e Pós-colonialismo: Propriedades e Apropriações de Sentido* (2016, RJ, com Flávio García); *Literatura-Mundo Comparada, Perspectivas em Português: Mundos em Português* (2017, Lisboa, com Helena Carvalhão Buescu); *Trajectórias Culturais e Literárias das Ilhas do Equador: Estudos sobre São Tomé e Príncipe* (SP, 2018, com Agnaldo Rodrigues da Silva).